

curriculummalena solda

Altura: 1.63 m
Peso: 52 Kg
Color de ojos: Marrones
Color de cabello: Castaño

Representante en Argentina: Jorge Galli



Teatro

Boulogne de Araceli Arreche, Selva Palomino.
Elenco portagónico. 2011.

Teatro Tadrón, Buenos Aires.
Director: Manuel Callau.

Blackbird de David Harrower.
Rol protagónico. 2011

Teatro Konex, Buenos Aires.
Director: Alejandro Tantanian.

Inventarios de P. Minnyana.
Personaje: Angela Rugeot. 2011

Teatro Konex, Buenos Aires.
Director: Gonzalo Martinez.

Las emociones inglesas.
Teatro y música isabelina. 2011 -2010

Biblioteca Nacional, CNMD, Villa Ocampo, Buenos Aires. Director: La Comba y Malena Solda.

Marat-Sade de Peter Weiss. Personaje:
Charlotte Corday. 2009.

Teatro San Martín, Buenos Aires.
Director: Villanueva Cosse

Tres hermanas de Antón Chejov.
Personaje: Irina Prozorova. 2008

Teatro Regio, Buenos Aires.
Director: Luciano Suardi.

Apasionatta sobre textos de Marosa di Giorgio.
Rol protagónico. 2007

Teatro La Carbonera, Buenos Aires.
Directora: Helena Tritek.

Versos de la noche. Textos: Malena Solda
y Claudio Gallardou. Unipersonal. 2004

Convenio Andrés Bello, Bogotá, Colombia.
Director: Carlos Gallardou.

Teatro x la identidad. Poemas.
Unipersonal. 2004

Andamio 90, Buenos Aires.
Director: Carlos Gallardou.

La zarza ardiendo de González Castillo.
Rol protagónico (Emilia). 2003

Teatro Nacional Cervantes,
Buenos Aires. Director: Raúl Brambilla.

Una bestia en la luna de Richard Kalinoski.
Rol protagónico (Seta Tomasian). 2002-2001

Gira latinoamericana: Argentina, Colombia, Uruguay.
Director: Manuel Iedvabni.

Contracciones de Marta Betoldi.
Rol protagónico (Laura). 2001

La Subasta, Buenos Aires.
Directora: Leonor Manso.

A propósito de la duda de Patricia Zángaro. Elenco (Testigo). 2000	Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. Director: Daniel Fanego.
Desdémona, la historia de un pañuelo de Paula Voguel. Rol protagónico (Desdémona). 1999	Morocco Teatro, Buenos Aires. Director: Luis Romero.
Monelle de Susana Yasan. Rol protagónico (Monelle). 1997	Babilonia Teatro, Buenos Aires. Directora: Susana Yasan.

Cine

La mala verdad. Coprotagonista (Lic. Sara Goldsmit). 2010.	Pensa & Rocca Cine. Director: Miguel Ángel Rocca.
Juntos para siempre. Coprotagonista (Lucía). 2009.	Creando Cine Producciones. Director: Pablo Solarz.
Cordero de Dios. Elenco protagónico (Teresa). 2007	Lita Stantic Producciones. Directora: Lucía Cedrón.
Costo Argentino. Historia: Urbanas. Rol protagónico (Andrea). 2002	CIC. Directora: Mercedes González del Solar.
Los Fusiladitos. Voz en off (Periodista) 2002	Universidad del Cine. Directora: Cecilia Miljiker.
De cómo Bukowski. Elenco protagónico (Andrea). 2002	Universidad del Cine. Director: Diego Núñez Irigoyen.
El transcurso de las cosas. Elenco protagónico (Elisa). 2001	Universidad del Cine. Director: Esteban Menis.
Ojos que no ven. Rol protagónico (Clara). 2000	El Puente y Warner Bros Pict. Director: Beda Docampo Feijóo.
Nueces para el amor. Elenco protagónico (Alicia y Cecilia). 2000	Zarlek y Tornasol Films. Director: Alberto Lecchi.

Televisión

Víndica. Protagonista (Rocío). 2011	Promofilm Producciones. Director: Nicolás Parodi.
Historias de la Primera Vez. 1 episodio. 2011	Illusion Estudios y América TV Director: Eduardo Gondel
Diálogos Fundamentales de la Historia Argentina. Varios personajes históricos de 1814 a 1990. 2011	Directora: Lucía Cedrón

Guita fácil. Mina 13 episodios. 2010	Director: Edgardo Kawior
Huellas. Arte argentino II. Voz en off. 13 episodios.	Canal Encuentro. Producido por la Universidad de San Martín. Dir: Carolina Scaglione.
Obra en construcción: La vida es sueño. 1 episodio.	Co-producción: Canal 7 y Teatro Nacional Cervantes
Don Juan y su bella dama. Participación especial. 2008	Telefé. Director: Carlos Luna.
Todos contra Juan. Participación especial. 2008	America TV. Director: Gabriel Nessi.
Televisión x la identidad. Elenco protagónico. (Mónica). 2007	Telefé. Director: Miguel Colom.
Mujeres Asesinas. Elenco protagónico (Mónica). 2006	Pol-Ka Producciones. Director: Alberto Lecchi.
History of Prostitution. Elenco protagónico (Empress Teodora). 2005	World of Wonder. Director: Ashley Hething.
Jesús, el heredero. Rol protagónico (Pilar Sánchez Alé). 2004	Central Park Producciones. Director: Fernando Espinoza.
Soy Gitano. Elenco protagónico (Maite Heredia). 2003	Pol-Ka Producciones. Director: Sebastián Pivotto.
Tiempo Final. Elenco protagónico (Mariana). 2002	BB/TV Producciones. Director: Diego Suárez.
Los Simuladores. Elenco protagónico (Hija). 2002	Telefé. Director: Damián Szifron.
Rebelde Way. Elenco protagónico (Renata Miguens). 2002	Cris Morena Producciones. Director: Martín Mariani.
Buenos Vecinos. Elenco protagónico (Jimena Pinillos). 2001-2000	Ideas del Sur. Director: Eduardo Ripari.
Gasoleros. Elenco protagónico (Luciana). 1998	Pol-Ka Producciones. Director: Oscar Rodríguez.
Verdad-Consecuencia. Elenco protagónico (Olivia Piniatello). 1997	Pol-ka Producciones. Director: Daniel Barone.

El último verano. Elenco (Verónica).
1996

ARTEAR Producciones.
Director: Fernando Espinoza.

Carola Cassini. Elenco (Anabella).
1996

Pol-Ka Producciones.
Director: Sebastián Pivotto

Montaña Rusa. Elenco protagónico (Silvana).
1995-1994

ARTEAR Producciones.
Director: Fernando Espinoza

Premios

Teatro

- Nominación Premio Clarín Mejor actriz de teatro (Tres Hermanas). 2008
- Revelación, Premio ACE (Una Bestia en la Luna). 2002
- Mejor Actriz Protagonista, Premio Clarín (Una Bestia en la Luna). 2002
- Mejor Actriz Protagonista, Premio Estrella de Mar (Una Bestia en la Luna). 2002

Cine

- Premio Condor de Plata Mejor actriz de reparto en cine (Cordero de Dios). 2009
- Premio Clarín Mejor actriz de reparto en cine (Cordero de Dios). 2008
- Premios Sur Mejor actriz de reparto en cine (Cordero de Dios). 2008
- Mejor Actriz Festival de Cine de Tandil. 2008
- Revelación, Premio Cóndor de Plata (Nueces para el amor). 2001
- Mejor Actriz Protagonista, Premio Volver. (Nueces para el amor). 2001

Educación y entrenamiento

Actoral

Workshop sobre actuación en Shakespeare. Penny Cherns. Buenos Aires, 2011.

Seminario de actuación sobre textos de Silvina Ocampo con Helena Tritek. 2006

Curso de Postgrado en Teatro Clásico en London Academy of Music and Dramatic Art (LAMDA). 2005-2006

British Classical Theatre. Workshop sobre Shakespeare llevado a cabo por London Theatre Exchange, Buenos Aires. Setenta horas de entrenamiento en Movimiento, Voz, Actuación. Dirigido por Chris Hays. 1999

Luis Romero, Escuela de teatro. 1999-1998

Julio Chaves, Escuela de teatro. 1997-1995

El excéntrico de la 18ª, Escuela de teatro. Dirigida por Cristina Banegas. 1993

Río Plateado Escuela de teatro. Dirigida por Hugo Midón. Entrenamiento en Movimiento, Voz y Teatro. 1992-1987

Corporal y danza

Entrenamiento en combate en escenario con armas (LAMDA)

Tango

Danzas Históricas Isabelinas

Movimiento con Prof. Doris Petroni. 2003

Vocal

Registro vocal: contralto

Clases de canto con Lic. Florencia García Casabal. 2009

Voz hablada y foniatría con Ana Inchausti. 2001-1995

Experiencias complementarias

Shakespeare and the First Folio- BAC (British Arts Centre).

Charla en el marco del “VI Encuentro Interuniversitario de Teatro”, en la Universidad Argentina de la Empresa (UADE) con preguntas y respuestas del público.

Miembro de Teatroxlaidentidad.

Asistente de producción en Una Bestia en la luna e Inventarios.

Co-autoría, Versos de la Noche (Poesía en el teatro) y Las emociones inglesas.

Alumna de Seminarios sobre “El Impresionismo” y el arte “Gótico y Románico” en el Museo de Bellas Artes de la Ciudad de Buenos Aires. 1993

Licencia para conducir autos

Idiomas

Inglés fluido

Italiano, Livello 3